

MARCELO BRODSKY, « 1968, THE FIRE OF IDEAS »

ELSE

ELSE, la revue du Mus.e de l'Elys.e, vous propose un voyage de l'Orient – avec les photogrammes politiques de Nadim Asfar illuminés par le soleil du Liban – . l'Extrême-Orient, par le travail tout en délicatesse du photographe chinois Jiang Pengyi. Le Mus.e se voulant ouvert . tous les genres photographiques, la revue présente aussi le travail engagé de Marcelo Brodsky, qui fait renaître les mouvements sociaux de 1968 en dessinant sur des tirages noir et blanc.

Présenté par Martin Parr

Le récent projet de Marcelo Brodsky, intitulé 1968, le feu des idées , reprend une technique employée dans un précédent projet, Bonne mémoire , dans lequel il annotait une photographie de classe pour raconter ce qu'étaient devenues camarades l'époque des disparitions en Argentine. Ici, il utilise de vieilles images de presse montrant des manifestations partout dans le monde en cette année charnière de la contestation que fut 1968. Associant la mise en couleur et le commentaire, il donne vie . ces images d'une manière étonnante et convaincante. Brodsky cherche . obtenir le droit d'utiliser ces images et . y ajouter sa contribution. L'ensemble de ces images de contestations de cette année clé est étonnant, dans leurs diversités comme dans leurs similarités.

Marcelo Brodsky's recent project entitled, "1968, The Fire of Ideas," takes a technique originally employed in his earlier project, "Buena Memoria," where he wrote over an old school photo and told of the outcome of his fellow pupils during

this “Missing” period in Argentina. Here, he uses old press images showing assorted demonstrations around the world during the momentous year of protest: 1968. With a combination of hand coloring and commentary, he brings these images alive in a curious and compelling way. Brodsky seeks permission to use these images and to add his layer of production and when looking at the images across the globe in that key year, we are amazed at the variety and similarity in these protest photographs.

Marcelo Brodskys jüngstes Projekt mit dem Titel .1968, das Feuer der Ideen. greift eine Technik aus seinem früheren Projekt .Gutes Ged.chtnis. wieder auf, wo er ein altes Klassenfoto überschrieb, um zu erz.hlen, was in Argentinien w.hrend der Zeit des .Verschwindens . aus seinen Mitschülern geworden ist. Hier verwendet er alte Pressebilder, die verschiedene Demonstrationen rund um die Welt in dem so bedeutsamen Jahr des Protests zeigen: 1968. Mit einer Kombination aus Handkolorierung und Kommentar l.sst er diese Bilder auf erstaunliche und fesselnde Art lebendig werden. Brodsky sucht die Erlaubnis, diese Fotos zu

nutzen und durch sein Hinzutun
zu verändern. Beim Anblick der Protestbilder
aus diesem Schlüsseljahr
staunt man über deren Vielfalt
und Ähnlichkeit.